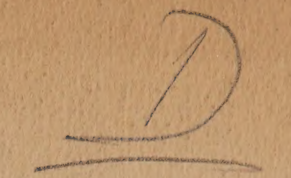


GEMÆLDE ERSTER MEISTER UNSERER ZEIT

NACHLASS DES HERRN GEH.
OBER-REGIERUNGSRATES

M. JORDAN

FRÜHEREN DIREKTORS DER NATIONALGALERIE ZU BERLIN

UND SAMMLUNG AUS
RHEINISCHEM PRIVATBESITZ



RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-
HAUS :: BERLIN SW.

Versteigerung: 26. Nov. 1907

1495

GEMÆLDE

ERSTER MEISTER UNSERER ZEIT

Dabei der Nachlaß

des Herrn

Geh. Ober-Regierungsrates M. Jordan

früheren Direktors der Kgl. National-Galerie zu Berlin

sowie

Sammlung aus Rheinischem Privatbesitz

Mit 34 Abbildungen



AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 24. und Montag, den 25. November 1907, von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 26. November 1907, von 10 Uhr ab

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW. 68 Kochstr. 28-29

1495

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



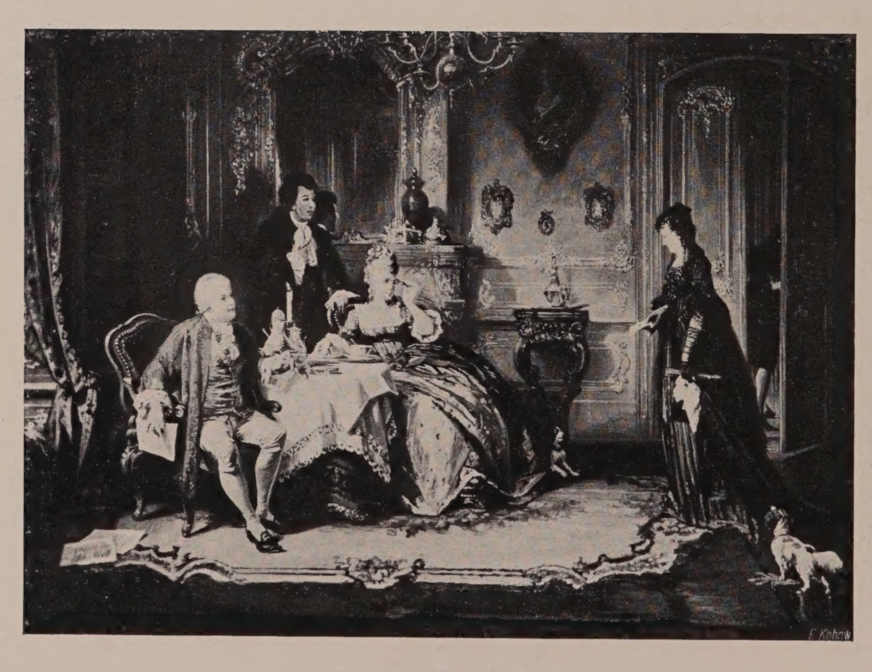
No. 123. EDUARD GRÜTZNER.



No. 92. A. SCHRÖDER.



No. 55. J. E. GAISSER.



No. 54. J. E. GAISSER.



No. 113. KLAUS MEYER.



No. 66. J. HARDERS.

Tafel IV.



No. 119. WILHELM von DIEZ.



No. 94. KARL ZEWY.



No. 89. HUGO KAUFFMANN.



No. 122. JOHANN HAMZA.



No. 64. FRANZ von LENBACH.



No. 67. ENRIQUE SERRA.



No. 85. A. SCHRÖDER.



No. 65. GUSTAVO SIMONI.



No. 102. CARL JUTZ.



No. 125. F. BEDA.



No. 106. FRIEDRICH VOLTZ.



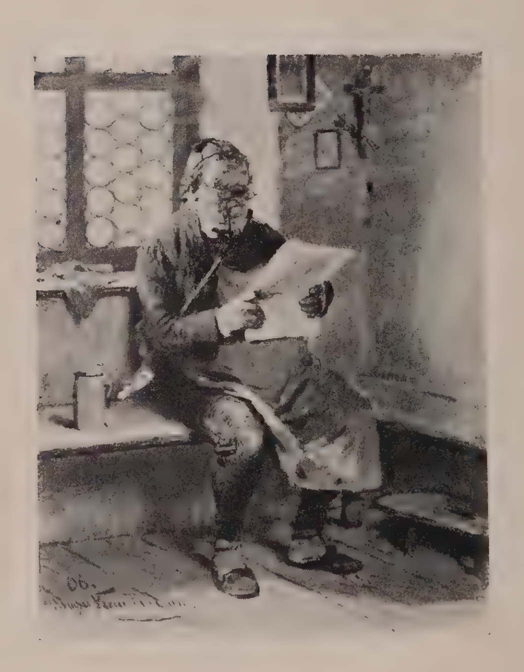
No. 108. JOHANN HAMZA.



No. 63. FRITZ v. d. VENNE.



No. 99. HUGO KAUFFMANN.



No. 116. HUGO KAUFFMANN.



No. 103. F. SCHLESINGER.



No. 75. F. P. MICHETTI.



No. 78. I. van der LINDE.



No. 135. OTTO ERDMANN.



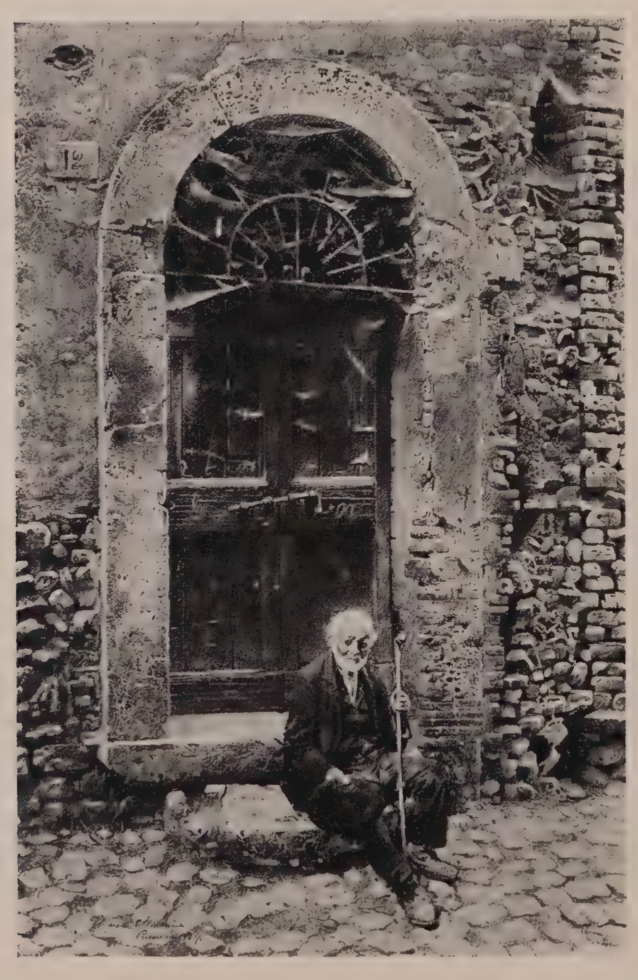
No. 110. PABLO SALINAS.



No. 68. MÜLLER BRIEGHEL.



No. 69. CH. KRÖNER.



No. 81. SCIPIONE SIMONI.



No. 96. ANDREAS ACHENBACH.



No. 51. D. THOMASSIN.



No. 82. PAUL WEBER.



No. 149. J. A. KNIP.



No. 121. WILLY HAMACHER.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 26. November 1907

von 10 Uhr ab.

H. PRELL.

1.-2. Zwei große geschichtlich-allegorische Darstellungen. In Halbkreisform.
Photographien auf Blendrahmen. Imp. Gr.-Fol.

H. NAECKE.

3. Hermann und Dorothea am Brunnen.
Freskomalerei. H. 24 cm, B. 12 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

4. Ein Centaur liebkost eine junge Frau.
Schöne Kreidezeichnung. Oval. H. 30 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

B. MANNFELD.

5. Kirche im Winter.
Originalradierung in schönem Abdruck auf chinesischem Papier mit Rand. Gr.-Fol. Gerahmt.

M. v. SCHWIND.

6. Die Symphonie. Kupferstich von J. Ernst.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier mit Rand. Roy.-Fol. Gerahmt.

W. RIEFSTAHL.

7. Studie zu dem Bilde „Johannisfeuer".
Malpappe. H. 17 cm, B. 26 cm. S.-R.

B. FLURY.

8. Kopf einer schwarz und weiß gefleckten Katze.
Signiert. H. 25 cm, B. 22 cm. G.-R.

J. SCHEURENBERG.

9. Profilkopf eines jungen Mannes mit dunklem Haar.
Holz. Signiert. 1883. H. 40 cm, B. 32 cm. Ohne R.

RAFFAELLO SANTI.

10. Lo sposalizio. Kupferstich von G. Longhi.
Vorzüglicher Abdruck vor der Inschrift im Tempel und mit der Subskriptionsnummer 218. Mit Rand. Imp.-Fol. Gerahmt.

R. EPP.

11. Junges Mädchen am Brunnen eine Taube beobachtend.
Mit hübschem Lichteffekt. Leinwand, signiert. H. 47 cm, B. 30 cm. G.-R.

B. FLURY.

12. Gute Kameraden. Zwei junge Katzen nebeneinander sitzend.
Pastellgemälde, signiert. H. 23 cm, B. 23 cm. Gerahmt.

J. v. MORGAN.

13. Weibliches Brustbild mit aufgelöstem Haar. (Maria Vetsera.) Im Hintergrunde Gebirgslandschaft.
Holz, signiert. H. 52 cm, B. 40 cm. G.-R.

HEINRICH GÄRTNER.

14. Blick auf das Meer bei bewölktem Himmel.
Naturstudie. H. 13 cm, B. 18 cm. G.-R.

P. DEFOSTEY.

15. Chrysanthemen in einem braunen Tongefäß.
Leinwand auf Holz, signiert. H. 35 cm, B. 26 cm. Ohne R.

CH. WILBERG.

16. Wiesengegend mit Baumgruppen.
Naturstudie. H. 45 cm, B. 61 cm. S. R.

A. DRESSLER.

17. Landschaft mit Landleuten auf dem Felde.
Studie auf Malpappe. H. 28 cm, B. 42 cm. G.-R.

ADRIEN SCHULZ.

18. Partie aus dem Walde von Fontainebleau. Im Vordergrunde Heidekraut auf felsigem Terrain.
Leinwand, signiert. H. 26 cm, Br. 40 cm. G.-R.

J. v. d. LINDE.

19. Niederländische Landschaft bei Abendbeleuchtung. An einem Kanal erhebt sich eine Windmühle.
Leinwand, signiert. H. 40 cm, B. 50 cm. G.-R.

R. ECKARDT.

20. Stilleben mit Weintraube etc.
Reichkomponiertes Bild. H. 63 cm, B. 89 cm. Leinwand, signiert. S. R.

ALB. RIEGER.

21. Fischerdorf mit Lootsen-Station an der Norwegischen Küste.
Leinwand, signiert. H. 69 cm, B. 104 cm. G.-R.

J. SARCHER.

22. Johanna von Castilien an dem Sarge ihres Gemahls. Fächerform.
Angeblich auf Pfauenhaut gemalt. Signiert. H. 38 cm, B. 76 cm. S. R.

T. v. RYBKOWSKI.

23. Feierlicher Aufzug bei Anwesenheit des Kaisers Franz Joseph in Galizien.
Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 25 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

CAMILLA FRIEDLÄNDER.

24. Stilleben. Auf einem Tische neben einem Kupfergefäß Früchte, Gemüse, eine tote Taube etc.
Auf Holz, signiert. H. 19 cm, B. 14 cm. G.-R.

25. Stilleben. Blau-grau glasierter Krug, totes Rebhuhn, Früchte etc. Gegenstück.
Auf Holz, signiert. H. 19 cm, B. 14 cm. G.-R.

R. HAUSLEITHNER.

26. Ländliches Interieur. Ein junges Bauernmädchen wählt sich ihre Toilette für den Sonntag aus.
Auf Holz, signiert. H. 42 cm, B. 31 cm. G.-R.

E. BERGHINZ.

27. Keller-Interieur. Ein Landsknecht betrachtet aufmerksam das Etikett einer Weinflasche.
Holz. Mit Künstlersignatur. H. 19 cm, B. 15 cm. G.-R.

F. EBEL.

28. Waldpartie mit sumpfigem Weiher im Vordergrunde. Ente als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 31 cm, B. 45 cm. G.-R.

JOSE GALEGOS.

29. Mehrere reich galonierte Diener in den Säulengängen der Villa Borghese.
Sehr feines Bildchen. Holz, mit Künstlernamen. H. 19 cm, B. 12 cm. G.-R.

LEON RICHET.

30. Waldlandschaft mit Weiher bei untergehender Sonne. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 34 cm, B. 55 cm. G.-R.

ADRIEN SCHULZ.

31. Partie aus dem Walde von Fontainebleau. Sonnenbeleuchtung nach Abzug des Gewitters.
Leinwand, signiert. H. 45 cm, B. 54 cm. G.-R.

B. FLURY.

32. Zwei schwarz und weiß gefleckte junge Katzen.
Leinwand, signiert. H. 25 cm, B. 33 cm. Phantasie-Rahmen.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

33. Ruhende Schafe am Fuße eines breitastigen Baumes.
Schöne Bleistiftzeichnung mit Signatur. 1866. H. 28 cm, B. 46 cm. Gerahmt.

A. KAUFMANN.

34. Abendlandschaft mit Schafherde.
Holz, signiert. H. 26 cm, B. 47 cm. G.-R.

35. Aehnliche Darstellung. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Holz, signiert. H. 26 cm, B. 47 cm. G.-R.

W. DÖRING.

36. St. Magdalena. Halbfigur in weißem Gewand mit glattgescheiteltem. schwarzen Haar.
Pastellgemälde, signiert. H. 69 cm, B. 44 cm. G.-R.

SCIPIONE SIMONI.

37. Ueberwölbtes Treppengäßchen aus Montecelio.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 75 cm, B. 52 cm. Gerahmt.

AUGUSTO SALINAS.

38. Am Brunnen. Italienische Wäscherinnen am Brunnen, Wasser holend oder Wäsche aufhängend. Links ein Bauer bei seinem Esel.
Holz, signiert. H. 13 cm. B. 23 cm. S. R.

39. Beim Tanz. Auf einer mit blühenden Gesträuchen bestandenen Terrasse musizierende und tanzende Gesellschaft. Gegenstück.
Holz, signiert. H. 13 cm, B. 23 cm. S. R.

F. BACKUY.

40. Ein mit vier Pferden bespannter hochbepackter Erntewagen.
Treffliches Bild auf Leinwand. Signiert. H. 65 cm, B. 100 cm. G.-R.

CARL JUTZ.

41. Hochgebirgs-Landschaft mit Schneebergen im Hintergrunde. Auf einer Alm im Vordergrunde weidendes Vieh.
Frühe Arbeit des Künstlers. Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 58 cm. G.-R.

FRANCESCO ZANIN.

42. Die Vermählung des Dogen von Venedig mit der Adria. Große Ansicht von Venedig mit Piazetta und San Maria della Salute. Der ganze Vordergrund des Bildes ist mit prächtigen Fahrzeugen, in der Mitte der Bucentauer, angefüllt. Hunderte von Personen beleben die Darstellung.
Interessantes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 120 cm, B. 210 cm. S. R.

WL. SZERNER.

43. Ein Polnischer Diener mit zwei gesattelten Pferden und Hunden auf die Ankunft des Herren wartend.
Holz. Mit voller Künstlerbezeichnung. H. 25 cm, B. 31 cm. G.-R.

44. In einer Puszta-Landschaft berittener Ungar zwei Windhunde an der Leine haltend. Gegenstück.
Holz. Mit voller Signatur. H. 25 cm, B. 31 cm. G.-R.

J. SANDER NEUFELD.

45. Motiv vom Hardanger Fjord, Norwegen.
Fein in Farbe und Stimmung. Leinwand, signiert. H. 80 cm, B. 120 cm. G.-R.

FRIEDR. PRELLER, jun.

46. Partie aus dem Rhöngebirge. Felsige Bergkuppe.
Naturstudie auf Malpappe. Signiert. H. 46 cm, B. 65 cm. S. R.

HEINRICH GÄRTNER.

47. Mondschein-Landschaft. Als Staffage die Flucht der heil. Familie nach Aegypten. Nach J. A. Koch.
Auf Holz. H. 21 cm, B. 26 cm. G.-R.

PAUL BECKERT.

48. Die Aufbahrung der Leiche Kaiser Wilhelm I. im alten Dome zu Berlin.
Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers. H. 40 cm, B. 55 cm. S. R.

LEONH. GEY.

49. Das Schweißtuch der Veronica. Mit der Inschrift: O Haupt voll Blut und Wunden.
Sehr fein durchgeführtes Bild auf Leinwand mit dem Monogramm des Künstlers. H. 48 cm, B. 59 cm. S. R.

W. RÄUBER.

50. Berittener Vorposten im dreißigjährigen Kriege.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz mit dem Monogramm des Künstlers. H. 21 cm, B. 15 cm. G.-R.

D. THOMASSIN.

51. Niederländische Winterlandschaft mit Kanal. Mehrere Personen auf dem Eise mit dem Transport von Fischen beschäftigt. Sonnenuntergang.
Leinwand, signiert. H. 42 cm, B. 65 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel XV.*

W. MORAS.

52. Partie aus dem Spreewald. Baumgruppe an einem Bach. Staffiert.
Reizendes Bildchen. Holz, signiert. H. 16 cm. B. 12 cm. G.-R. Durchbrochen.

C. SEIFFERT.

53. Partie am Vierwaldstädter See. Rechts ein aufsteigender Weg unter Bäumen. Landleute als Staffage.
Hübsches Bild auf Leinwand, signiert. H. 34 cm, B. 49 cm. G.-R.

J. E. GAISSER.

54. Der Empfehlungsbrief. In einem elegant ausgestatteten Raum empfängt ein vornehmes Ehepaar ein junges Mädchen in Trauerkleidung.
Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 31 cm, B. 40 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel II.*

55. Gesellschaft an einem Tisch sitzend. Während eine alte Dame die Karten legt steckt ein junger Mann seiner Geliebten ein Briefchen zu. Gegenstück.
Auf Holz. Mit Künstlerbezeichnung. H. 31 cm, B. 40 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel II.*

AUGUSTO SALINAS.

56. Landstraße mit Frauen, welche Reisigbündel nach Hause tragen. Im Mittelgrunde betende Landleute vor einem Heiligenbild.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz mit Signatur des Künstlers. H. 23 cm, B. 40 cm. G.-R.

LUDW. KNAUS.

57. Hüftbild eines jungen Mädchens mit lockigem dunklen Haar.
Prächtige Kreidezeichnung mit dem Namen des Meisters. H. 35 cm, B. 28 cm. Gerahmt.

A. NORMANN.

58. Norwegische Fjordansicht bei heiterem Wetter. Fischer und Landleute als Staffage.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers. H. 59 cm, B. 97 cm. G.-R.

LEON RICHET.

59. Morgen. Flache Gegend mit einzelnen Baumgruppen. Im Vordergrunde ein Gewässer.
Leinwand, signiert. H. 38 cm, B. 55 cm. G.-R.

ROD. A. RENEE.

60. Das Konzert. In einem prächtigen Rokoko-Sale ist eine vornehme Gesellschaft versammelt, um ein Quartett anzuhören.
Schön in der Farbe. Leinwand, signiert. H. 80 cm, B. 130 cm. S. R.

ALB. BAUER.

61. Friedrich d. Gr., von seinem Stabe begleitet, besichtigt in einem Hause zu Crefeld kostbare Seidenstoffe.
Figurenreiches Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 39 cm, B. 57 cm. G.-R.

FELIX POSSART.

62. Am Webstuhl. Interieur mit zwei jungen Mädchen an einem Webstuhl.
Feines Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 42 cm, B. 60 cm. G.-R.

FRITZ v. d. VENNE.

63. Ungarischer Bauer mit seiner Frau auf einem Gebirgsweg. Die Frau sitzt zu Pferde, während der Mann sein Tier am Zügel führt.
Sehr feines Bildchen auf Holz. Bezeichnet. H. 18 cm, B. 27 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel X.*

FRANZ v. LENBACH.

64. Porträt der Gräfin Pestalozza. Profilkopf mit dunklem in einem Knoten gebundenem Haar.
Pastellgemälde mit dem Namen des Künstlers. Voll, signiert. H. 62 cm, B. 55 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

GUSTAVO SIMONI.

65. Teppich-Bazar in Algier. Im Vordergrunde links ein Araber, seine Waren zeigend und mit lauter Stimme anpreisend.
Aquarell von großer Schönheit. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 60 cm, B. 95 cm. Gerahmt.
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

J. HARDERS.

66. Frühlingslandschaft. Weg an einem Bache, der durch ein waldiges Terrain fließt. Es zeigt sich das erste Laub des Frühlings.
Brillant in Farbe und Stimmung. Leinwand, signiert. H. 81 cm, B. 136 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

ENRIQUE SERRA.

67. Partie aus den Pontinischen Sümpfen nach Untergang der Sonne. Im Vordergrunde Kahn bei einem Madonnenbild.
Leinwand, signiert. H. 55 cm, B. 100 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

MÜLLER-BRIEGHEL.

68. Leicht bewegte See mit mehreren Fischerbooten.
Prächtiges Bild. Auf Leinwand mit der Signatur des Künstlers. H. 78 cm, B. 150 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

CH. KRÖNER.

69. Herbstbrunst. Schreiender Hirsch im Vordergrunde einer Harzlandschaft.
Schönes Bild mit dem Namen des Künstlers. H. 27 cm, B. 36 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

E. RAU.

70. Wildschütz im Walde, das Gewehr schußbereit.
Vorzüglich in der Beleuchtung. Leinwand, signiert. H. 70 cm, B. 57 cm. G.-R.

P. MÖNSTED.

71. Große Waldlandschaft. Ein Bach zwischen großen Steinen fließend wird von breitastigen Buchen überschattet.
Prächtiges Landschaftsbild. Leinwand, signiert. H. 125 cm, B. 85 cm. G.-R.

H. GÄRTNER.

72. Der Brudermord Kains. Die ersten Menschen.
Zwei Aquarelle in ornamentaler Umrahmung. Vortrefflich ausgeführte Blätter. Signiert. H. 58 cm, B. 132 cm. Gerahmt.

FRIEDR. PRELLER, jun.

73. Partie aus dem Garten der Villa Albani zu Rom. Staffiert.
Leinwand. H. 39 cm, B. 55 cm. S. R.

C. OSTERSETZER.

74. Oberbayrisches Wirtshaus. Interieur. Zwei Bauern an einem Tisch sitzend scherzen mit dem Wirtstöchterlein, links auf der Ofenbank der vergnügt schmunzelnde Wirt.
Sehr ansprechendes Genrebild von vier Personen. Holz, signiert. H. 42 cm, B. 52 cm. G.-R.

F. P. MICHETTI.

75. Eine junge Italienerin sitzt auf einer Matte und füttert Geflügel, wobei auch eine Truthenne.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers. H. 40 cm, B. 17 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XI.*

F. HALBERG-KRAUS.

76. Herbstlicher Wald mit Bach im Vordergrunde. Sonnige Beleuchtung.
Leinwand, signiert. H 65 cm, B. 100 cm. G.-R.

GUSTAV FÜRST.

77. Stilleben mit Torte, Früchteschale etc.
Außerordentlich flott und wirkungsvoll gemaltes Bild. Holz, signiert. H. 30 cm, B. 24 cm. S. R.

J. van der LINDE.

78. Holländische Kanallandschaft. Rechts am Ufer zwei Windmühlen, in der Ferne ein Dorf. Späte Nachmittagstimmung.
Sehr schönes Bild, Leinwand, signiert. H. 100 cm, B. 136 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel XII.*

W. v. CZACHORSKY.

79. Brustbild einer jungen Italienerin, welche Blumen in einem Körbchen hält. Im Hintergrunde de Comer See.
Leinwand, signiert. H. 40 cm, B. 28 cm. G.-R.

G. COSTA.

80. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Strohhut. Es raucht in einem Lehnstuhl ruhend eine Zigarette.
Sehr ansprechendes Bild des geschätzten Künstlers. Leinwand, signiert. H. 63 cm, B. 50 cm. G.-R

SCIPIONE SIMONI.

81. Straße in Palombara. Vor dem Portal eines halb zerfallenen Palastes sitzt ein Bettler, den Hut in der Hand.
Sehr schönes Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 98 cm, B. 65 cm. Gerahmt.
Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

PAUL WEBER.

82. An der Tränke. Kühe durchschreiten einen Bach. Der Rest der Herde in einiger Entfernung. Abendstimmung.
Sehr schön in der Beleuchtung. Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 67 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XV.

ISIDOR KAUFMANN.

83. Morgengruß. In einem alten Hofe begrüßt ein ausziehender Schnitter sein Mädchen, welches von einer Galerie herabschaut. (Architektonisches Motiv aus Kloster Neuburg.)
Auf Holz. Mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R.

M. LECHTER.

84. Ein Waldsee mit felsigem Gestade. Sonnige Beleuchtung.
Leinwand, monogrammiert. H. 47 cm, B. 73 cm. S. R.

A. SCHRÖDER.

85. Der Raucher. Halbfigur eines jungen Mannes, welcher rittlings auf einem Stuhle sitzt und eine Tonpfeife in der Linken hält.
Lebendig im Ausdruck. Holz, signiert. H. 25 cm, B. 20 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel VII.*

E. HAEGER.

86. Waldlandschaft mit Bach. Frühlingsstimmung.
Leinwand, signiert. H. 60 cm, B. 46 cm. G.-R.

D. P. v. LOKHORST.

87. Kühe an der Tränke im Vordergrunde einer Wiesenlandschaft. Sonnige Beleuchtung.
Schönes Bild auf Leinwand, signiert. H. 55 cm, B. 84 cm. G.-R.

W. MORAS.

88. Fischerdorf in den Dünen der Ostsee, welche in der Ferne sichtbar wird. Heidekraut im Vordergrunde. Tierstaffage. Abendstimmung.
Vorzüglich wirkendes Bild auf Leinwand. H. 59 cm, B. 100 cm. S. R.

HUGO KAUFFMANN.

89. Oberbayrisches Interieur. Ein junges Mädchen am Fenster sitzend neckt einen Vogel, welcher in einem Bauer auf einem Fensterbrett steht.
Sehr feines Bildchen auf Holz mit dem vollen Künstlernamen. H. 16 cm, B. 12 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

HUGO VOGEL.

90. Nonne im Blumengarten des Klosters promenierend.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers. H. 43 cm. B. 53 cm. G.-R.

HEINRICH GÄRTNER.

91. Italienische Waldlandschaft mit Kindern an einem Bache.
Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 30 cm, B. 43 cm. G.-R.

A. SCHRÖDER.

92. Ein Lied. Niederländisches Interieur mit vier jungen Leuten bei Tische. Der links in einem Lehnstuhl Sitzende spielt seinen aufmerksam lauschenden Kameraden eine Melodie auf der Klarinette vor.
Ganz vorzüglich gemaltes Bild auf Holz. Mit der Signatur des Künstlers. H. 48 cm, B. 59 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel I.

CARL SCHWENINGER.

93. Försterhaus. Große Waldlandschaft. Vor einem Försterhause hält ein mit zwei Ochsen bespannter Wagen, auf welchem der erlegte Hirsch.
Sehr schön in Farbe und Wirkung. Leinwand. Voll signiert. H. 95 cm, B. 125 cm. G.-R.

KARL ZEWY.

94. Küchen-Interieur mit zwei jungen Mädchen. Die eine legt die Karten, während die andere, das Strickzeug im Schoße, zuschaut.
Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 47 cm, B. 37 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

JOSE GALEGOS.

95. In der Bibliothek. Ein Kardinal diktiert seinem Sekretär. Der Tisch, an welchem die beiden sitzen, ist mit Büchern bedeckt.
Auf Holz. In der rechten unteren Ecke mit dem Namen des Künstlers. H. 22 cm, B. 30 cm. S. R.

ANDREAS ACHENBACH.

96. Aufziehender Sturm an der Küste von Scheveningen. Ein Fischerboot am Strande.
Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 26 cm, B. 34 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XV.

J. v. SCHLÖGL.

97. Dorf Mittelberg im kleinen Walserthal bei Oberstdorf. Allgäu.
Auf Holz. Mit dem Künstlernamen. H. 49 cm, B. 38 cm. S. R.

H. BRELING.

98. Interieur. Kavalier und junges Mädchen an einem Tische sitzend. Letzteres spielt die Mandoline.
Holz, signiert. H. 20 cm, B. 15 cm. G.-R.

HUGO KAUFFMANN.

99. Oberbayrisches Interieur. Ein junges Mädchen, am Fenster stehend, spielt mit einem jungen Dachshund.
Reizende Ölminiatüre auf Holz mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 10,5 cm, B. 8 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

ANDR. ACHENBACH.

100. Blick auf die hochgehende See. Im Vordergrunde ein Boot in der Brandung.
Holz, signiert. H. 50 cm, B. 62 cm. G.-R.

GUSTAVO SIMONI.

101. Zwei Haremsdamen auf einem Divan ruhend. Rechts am Portal ein Haremswächter.
Schönes Aquarell mit der Künstler-Signatur. H. 57 cm, B. 80 cm. Gerahmt.

CARL JUTZ.

102. Am Bach. Enten und Hühner auf einem Grasfleck am Bach. Eine Ente mit ihren Jungen schwimmt auf dem Wasser.
Höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Mit dem Namen des Malers. H. 13,5 cm, B. 16,5 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

F. SCHLESINGER.

103. Drei Kinder aus einer Milchschüssel löffelnd. Das jüngste wehrt eine Katze ab.
Leinwand, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 47 cm, B. 68 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

A. HOFMANN.

104. Vor einer offenen Scheune, in der Nähe eines Baches Geflügel verschiedener Art, wobei ein Pfau. Zwei Hähne bekämpfen sich.
Fein durchgeführtes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 44 cm, B. 65 cm. S. R.

LUDW. KNAUS.

105. Ein Blatt mit mehreren Bleistiftstudien zum Ghetto.
Signiert. H. 46 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

FRIEDRICH VOLTZ.

106. Ein Hirt treibt seine Kuhherde am Waldesrand entlang. Die vordersten Tiere werden durch eine Schlange erschreckt.
Fein in Farbe und Beleuchtung. Holz, monogrammiert. H. 19,5 cm, B. 17 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel IX.

GABRIEL v. MAX.

107. Nacht. Brustbild eines jungen Mädchens, welches das Abendgebet spricht.
Von sehr feiner Durchführung. Holz, signiert. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

J. HAMZA.

108. Auf Wache. Im Vestibül eines Schlosses sitzen zwei Soldaten auf einer Bank und spielen Karten. Ein Dritter, die Pfeife im Munde, bildet den Zuschauer.
Auf Holz. Mit der Künstlersignatur rechts unten. H. 20 cm, B. 25 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel IX.

J. SANDER NEUFELD.

109. Gebirgssee mit Tannen bestandenem Ufer. Im Mittelgrunde Hütte mit erleuchtetem Fenster. Mondschein.
Prächtig in der Wirkung. Leinwand, signiert. H. 87 cm, B. 133 cm. G.-R.

PABLO SALINAS.

110. Interieur. Ein Kavalier in reichem Rokoko-Kostüm spricht mit einer jungen Dame, die neben ihm auf einem Sopha sitzt.
Auf Holz. Sehr fein in der Ausführung. Signiert. H. 23 cm, B. 40 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

F. KREUTZER.

111. Ruhige See mit mehreren Fischerbooten bei aufgehendem Monde.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild. Leinwand, signiert. H. 48 cm, B. 65 cm. G.-R.

M. PHILIPS-WEBER.

112. Junges Mädchen in japanischer Tracht am Meeresufer stehend.
Hübsches Bild. Leinwand, signiert. H. 65 cm, B. 26 cm. G.-R.

KLAUS MEYER.

113. In einer Schänke sind Würfler um einen Tisch versammelt, der in der Nähe eines Kamines steht. Im Hintergrunde eine aufwärts führende Treppe.
Schönes Bild in der Manier der alten Niederländischen Meister. Leinwand, signiert. H. 80 cm, B. 70 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

J. v. SCHLÖGL.

114. Blick auf den Gardasee und das Schloß Malcesine.
Holz, signiert. H. 39 cm, B. 59 cm. S. R.

MARIA MARTINETTI.

115. Eine junge Römerin, das Wassergefäß auf dem Kopf, auf dem Wege zur Quelle.
Schönes Aquarell mit Künstlersignatur. H. 72 cm, B. 51 cm. Gerahmt.

HUGO KAUFFMANN.

116. In der Fensterecke einer oberbayrischen Wirtsstube sitzt ein behäbiger Bauernwirt und liest die Zeitung. Die lange Pfeife hält er im Munde.
Höchst fein gemaltes Bildchen auf Holz. Mit voller Künstlersignatur. H. 10 cm, B. 8 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

M. LECHTER.

117. Kopf einer jungen Dame mit Hut.
Leinwand, signiert. Oval. H. 45 cm, B. 37 cm. S. R.

ANDR. ACHENBACH.

118. Die Hafeneinfahrt von Ostende bei Sturm. Dampfer als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 27 cm, B. 42 cm. G.-R.

WILHELM v. DIEZ.

119. Ein Kürassier bei seinem aufgezäumten Pferde stehend, zündet sich ein Pfeifchen an.
Prächtiges Bildchen auf Holz mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 11 cm, B. 13,5 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

CH. JANK.

120. Portal einer französischen Kathedrale mit reicher Ornamentierung und Skulpturen.
Hervorragend schönes Architekturstück. Leinwand, signiert. H. 100 cm, B. 77 cm. G.-R.

W. HAMACHER.

121. Partie aus dem Hafen von Neapel zur Nachtzeit. Im Vordergrunde Brandungswelle am Bollwerk.
Leinwand, signiert. H. 115 cm, B. 165 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVI.

J. HAMZA.

122. Die Politiker. Wirtshaus-Interieur. Drei Gäste und der Wirt am geöffneten Fenster. Einer der Gäste liest aus der Zeitung vor.
Holz, links unten die Signatur des Künstlers. H. 19 cm, B. 26 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

EDUARD GRÜTZNER.

123. Falstaff. Der berühmte Ritter sitzt in braunem Gewande, das Barett auf dem Haupte, an einem Tische und hält die Zinnkanne in der Rechten.
Höchst lebendig im Ausdruck. Holz, voll bezeichnet. H. 40 cm, B. 30 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel I.

OTTO FEDDERN.

124. Sommernachmittag. Flache Gegend, in deren linken Vordergrund große Bäume. Kuhherde an einem Bache.
Schönes Bild. Leinwand, signiert. H. 77 cm, B. 118 cm. G.-R.

F. BEDA.

125. In einem prächtigen, mit Bildern und Spiegeln geschmückten Marmorsaale sitzt ein junger Mann vor dem Spinet und begleitet zwei Damen zum Gesang.
Auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 100 cm, B. 62 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

TEMPLE.

126. Szene in dem Direktions-Zimmer eines Pariser Theaters. Vier Schauspieler um einen mit Büchern und Schriften bedeckten Tisch versammelt.
Leinwand. Bezeichnet: Temple 1886, Paris. H. 49 cm, B. 61 cm. G.-R.

W. MENZLER.

127. Herbst. Zwei junge Mädchen auf einer Parkterasse, die eine sitzt auf einer Bank, die andere daneben stehend, hält einen Strauß Herbstblumen. Im Hintergrunde ein Schloß, von der Abendsonne beleuchtet.
Hervorragend schönes Bild. Leinwand. Mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 96 cm, B. 64 cm. G.-R.

F. HALBERG-KRAUS.

128. Blick in das Isartal bei München. Im Hintergrunde die Alpenkette.
Leinwand. Signiert. H. 65 cm, B. 100 cm. G.-R.

M. LECHTER.

129. En face Brustbild eines älteren unbärtigen Mannes.
Leinwand, signiert. Oval. H. 45 cm, B. 37 cm. S. R.

ZUBER-BÜHLER.

130. Hopfenblüte. Halbfigur eines kleinen mit Hopfen bekränzten Mädchens. Waldiger Hintergrund.
Leinwand, signiert. H. 68 cm, B. 58 cm. S. R.

R. ECKARDT.

131. Stilleben mit Früchten der verschiedensten Art und halbgefülltem Weinpokal.
Leinwand, signiert. H. 63 cm, B. 89 cm. S. R.

H. DEITERS.

132. Flache Gegend bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde ein Wassertümpel.
Schön in der Stimmung. Holz, signiert. H. 30 cm, B. 46 cm. G.-R.

A. STADEMANN.

133. Fluß mit bewaldeten Ufern. Mehrere Personen in einem Kahne.
Leinwand, signiert. H. 29 cm, B. 38 cm. G.-R.

M. MARINETTI.

134. Junge Italienerin spinnend an der Wiege ihres Kindes.
Schönes Aquarell mit Künstlernamen. H. 69 cm, B. 53 cm. Gerahmt.

OTTO ERDMANN.

135. Die Verhaftung. In dem Vestibül eines Schlosses kommt ein Brautpaar mit Gefolge die Treppe herab. Ein Offizier, welcher von zwei Soldaten begleitet ist, verfügt die Verhaftung des Bräutigams.
Hauptbild. Leinwand. Mit der Künstlersignatur bezeichnet. H. 150 cm, B. 194 cm. G.-R.

Siehe Abbildung auf Tafel XII.

M. KÜNSBERG.

136. Blick auf einen See im Bayrischen-Hochgebirge. Abendstimmung.
Leinwand. H. 62 cm, B. 83 cm. G.-R.

C. GUTSCH.

137. Der Liebesbote. Ein junges Mädchen liebkost eine Taube, welche sich auf ihre Schulter niedergelassen hat.
Sehr zart in der Ausführung. Leinwand, signiert. H. 92 cm, B. 70 cm. G.-R.

W. KOSSAK.

138. Kaiser Wilhelm II. im Manöver. Im Vordergrunde Kürassier-Attacke.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 71 cm, B. 57 cm. Eichen-R.

WILHELM SCHIRMER. (?)

139.-140. Zwei Italienische Landschaften mit Tempeln.
Entwürfe in Öl. Leinwand. H. 29 cm, B. 54 cm. G.-R.

E. LUGO.

141. Aus dem Rhön. Felsige Landschaft mit Bach und großen Bäumen. Gewitterstimmung.
Treffliches Bild des geschätzten Meisters. Leinwand, signiert. H. 38 cm, B. 50 cm. G.-R.

J. SCHEURENBERG.

142. Konfirmandin in ganzer Figur, das Gebetbuch mit beiden Händen haltend.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers. 1870. H. 51 cm, B. 28 cm. Br. R.

A. v. HEYDEN.

143. Berittenen, welche durch ein Stadttor eindringen, geht ein Priester mit der Monstranz entgegen.
Studie in Öl auf Pappe. Signiert. H. 56 cm, B. 46 cm. Ohne R.

GUST. SPANGENBERG.

144. Irrlicht. Ein junges Mädchen hält ihren Geliebten zurück, welcher einem Phantom nachjagt.
Studie auf Leinwand. H. 37 cm, B. 27 cm. S. R.

TH. GROSSE.

145. Die Allegorische Figur der Malerei, von Amoretten umgeben, über der Stadt Rom schwebend. In Bordüre.
Sehr fein durchgeführtes Aquarell. H. 35 cm, B. 45 cm. Gerahmt.

v. PATECKI.

146. Maisernte. Kinder in einem Maisfeld, Maiskolben aufsammelnd.
Leinwand. Sehr schön in der Farbe. H. 60 cm, B. 100 cm. G.-R.

F. NATH.

147. Waldinneres in herbstlicher Färbung. Wild als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 83 cm, B. 62 cm. G.-R.

J. PRELLER.

148. Abendstimmung auf der Lüneburger Heide.
Schönes Stimmungsbild. Leinwand, signiert. H. 57 cm, B. 78 cm. G.-R.

J. A. KNIP.

149. Weidende Kühe und Schafe, ein Pferd, ein Esel und Enten. In tergo bezeichnet: Lichtensteiner Au.
Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 70 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XVI.*

A. STADEMANN.

150. Niederländisches Städtchen mit Windmühlen bei Mondbeleuchtung.
Leinwand, signiert. H. 21 cm, B. 30 cm. G.-R.

DÉSIRÉ THOMASSIN.

151. Fischmarkt am Strande von Scheveningen. Auf der leicht bewegten See mehrere Fischerboote.
Holz, signiert. H. 48 cm, B. 62 cm. G.-R.

HEINRICH OESTERITZ.

152. Orgelklänge. Märkische Kirche zur Winterszeit.
Leinwand. H. 135 cm, B. 135 cm. S. R.

A. JACOBSEN.

153. Buchenwald von einem Bach durchflossen.
Leinwand. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 44 cm, B. 65 cm. S. R.

C. SUHRLANDT.

154. Tscherkessen auf einem mit vier Ochsen bespannten Wagen. Der Führer nimmt einen Trunk zu sich.
Leinwand, signiert. H. 93 cm, B. 145 cm. S. R.

WILLY HANKEN.

155. Blick auf das bewegte Meer. Der Himmel ist mit Wolken bedeckt.
Leinwand, signiert. H. 73 cm, B. 100 cm. G.-R.

NACH. RAFFAELLO SANTI.

156. Die Schule von Athen. Kupferstich vor aller Schrift mit eigenhänd. Dedikation des Stechers.
Auf chinesischem Papier mit Rand. Imp. Gr.-Fol. Gerahmt.

157. Die Sixtinische Madonna. (Die Madonna mit dem Kinde allein in Halbfigur.)
Originalphotographie. Imp.-Fol. Gerahmt.

TH. GROSSE.

158. Apollo und Minerva mit zwei Amoretten schwebend.
Entwurf in Aquarell. Um die Darstellung herum ausgeschnitten und auf Pappe geklebt. H. 93 cm, B. 108 cm. Gerahmt.

B. MANNFELD.

159. Blick auf die Marienburg mit dem Schloß. Radierung.
Vorzüglicher Remarquedruck auf chines. Papier mit Rand. Roy.-Qu.-Fol. Gerahmt.

TH. GROSSE.

160. Die Darstellung der Jungfrau Maria im Tempel.
Kopie nach einem alten Italienischen Meister. H. 41 cm, B. 85 cm. S. R.

W. GEFFKEN.

161. Halbfigur eines jugendlichen Bacchanten mit Leopard.
Grau in grau. Mit Künstlernamen. H. 40 cm, B. 27 cm. S. R.

AUG. MUSIN.

162. Abend auf dem Zuydersee. Mehrere Schiffe auf dem fast unbewegten Wasser.
Leinwand. Mit Künstler-Signatur. H. 53 cm, B. 100 cm. S. R.

A. v. SCHRÖTTER.

163. Interieur mit jungem Mann, welcher an einem Tische sitzt und schreibt.
Ölminiature auf Holz. Mit dem Künstlernamen. H. 13 cm, B. 9,5 cm. S. R.

UNBEKANNT.

163a. Blick auf Amalfi. Mönche als Staffage.
Schönes Aquarell. H. 49 cm, B. 80 cm. G.-R.

J. BACKHAUS.

164. Partie aus dem Ober-Engadin mit dem Silvaplana-See. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 70 cm. G.-R.

F. EBEL.

165. Waldinneres von einem Fahrweg durchschnitten.
Leinwand, signiert. H. 29 cm, B. 47 cm. G.-R.

Nach TIZIANO VECELLIO.

166. Die Gefangennahme des heil. Petrus.
Kopie von Bräuer. Leinwand. H. 74 cm, B. 43 cm. S. R.

Nach DOMENICO ZAMPIERI.

167. Das Jagdfest der Diana.
Kopie eines Künstlers des XIX. Jahrhunderts. H. 42 cm, B. 69 cm. Br.-R.

HEINRICH GÄRTNER.

168. Partie an der Riviera. Abendstimmung.
Feines Bildchen auf Holz. H. 17 cm, B. 12 cm. G.-R.

ERNST FRIES. (?)

169. Italienische Landschaft bei Abendbeleuchtung.
Leinwand. H. 27 cm, B. 37 cm. G.-R

R. HENNEBERG.

170. Waldpromenade. Entwurf zu einem Gemälde.
Auf Malpappe. H. 20 cm, B. 16 cm. S. R.

171. Landschaftsstudie mit Mönch.
H. 25 cm, B. 34 cm. Ohne R.

CH. MORGENSTERN.

172. Am Chiemsee bei abziehendem Wetter.
Leinwand. H. 22 cm, B. 31 cm. G.-R.

NACH. RAFFAELLO SANTI.

173. La vierge au berceau. Kupferstich von Boucher-Desnoyers.
Schöner Abdruck mit dem kleinen Stempel des Meisters und Rand. Gr.-Fol.

A. v. HEYDEN.

174. Profilkopf eines Kriegers.
Studie auf Leinwand mit Signatur. H. 34 cm, B. 26 cm. Ohne R.

P. SCHOBELT.

175. Die Lautespielerin.
Studie. H. 29 cm, B. 20 cm. G.-R.

176. Landschaftsstudie mit allegorischen Figuren.
Leinwand. H. 34 cm, B. 52 cm. Ohne R.

177. Aehnliche Darstellung.
Leinwand auf Pappe. H. 21 cm, B. 31 cm. Ohne R.

---

178. **Gerahmte Radierung** von F. H. Meyer nach L. Passini. Die Kinderwärterin. Mit eigenhändiger Dedikation des Stechers.
Kl.-Qu.-Fol. Gerahmt.

179-180. **Zwei gerahmte Photogravüren** nach Löwe u. Scheurenberg. Christliche Märtyrer. Die Verlobung Luthers.
Roy.-Qu.-Fol.

181. **Uebermalte Photographie** nach Raffaello Santi. Der Tod des Ananias.
H. 28 cm, B. 44 cm.

182. **Gerahmte Kreidezeichnung.** Porträt des Geh. Rat Dohme.
H. 25 cm, B. 20 cm.

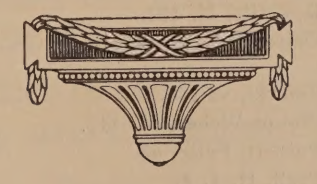
183. **Gerahmter Farbendruck** nach P. von Cornelius. Joseph deutet die Träume Pharaos.
Gr.-Fol.

184. **Farbendruck** nach G. Max. Das Schweißtuch der Heil. Veronika.
H. 56 cm, B. 44 cm. Ohne R.

185. **Gerahmte Reproduktion** in Farben nach M. von Schwind. Morgenstunde.
Qu.-Fol.

186. **Gerahmte Radierung** von B. Mannfeld. Gutshäuser. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit Rand.
Kl.-Fol.

187. **Gerahmte Photographie** nach J. Scheurenberg. Die Madonna erscheint einem Hirtenknaben.
Fol.



Vertel

Umseitig Alphabetisches Verzeichnis der im Kataloge vorkommenden Künstlernamen.

Alphabetisches Verzeichnis
der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

Sammlung

Dr. Fritz Clemm-Berlin

Altmeißener und Sèvres-Porzellan,
Franz. Bijoux des 18. Jahrhunderts,
Gemälde alter Meister

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 3. Dezember 1907
u. f. T.

Illustrierter Katalog 1496
70 Lichtdrucktafeln 10 M.

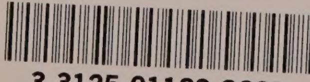
Gemälde alter Meister

Dabei
52 Gemälde, 8 alte Teppiche und verschiedene Kunstsachen, welche im Lombard verfallen sind, und zum Meistgebot versteigert werden.

Ferner:
Die Kollektion
Sr. Exzellenz des Wirkl. Geh. Rates
Prof. Dr. Raehlmann, Weimar.

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 10. Dezember 1907.

Katalog 1497.



A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.